

VOCAL LINE

VOCAL LINE – dieser Name schwebt seit einigen Jahren durch die europäische Pop- und Jazzchorszene. Wenn er fällt, zaubert er ein Lächeln auf die Gesichter derer, die ihn kennen.

VOCAL LINE ist ein A-cappella-Chor aus Aarhus in Dänemark, bestehend aus 30 hochmotivierten Sängerinnen und Sängern, gegründet und geleitet von Jens Johansen. Von Anbeginn war es das Ziel des Chors, zu den Trendsettern im Bereich der A-cappella-Musik zu gehören.

In den fast zwanzig Jahren seines Bestehens ist **VOCAL LINE** längst an der Spitze Europas angekommen. Der Chor hat internationale Preise gewonnen und gibt weltweit Konzerte, zuletzt im November letzten Jahres mit Bobby McFerrin in New York.

Ausgangspunkt der Arbeit von **VOCAL LINE** war und ist die nordische Chortradition mit ihren ganz speziellen Klangwelten, die nicht nur Liebhabern der Musik von Jean Sibelius oder Edvard Grieg vertraut sind. Gemischt mit Pop, Rock und Jazz, arrangiert für bis zu zwölf verschiedene Stimmen, getragen von der individuellen Leidenschaft aller Chormitglieder, ihrer speziellen Gesangstechnik und dem gemeinsamen Streben nach Perfektion ist ein ganz persönlicher Stil entstanden, den man nur noch den **VOCAL LINE**-Sound nennen kann.

Es gibt nichts Vergleichbares.

VOCAL LINE verzaubert jedes Publikum mit seinen vielschichtigen Arrangements. Der Chor singt Songs u.a. von Joni Mitchell, Björk, Prince, Sting, Tori Amos und dänischen Songwritern. Mit seinen wunderbaren Solistinnen und Solisten, seinem packenden Groove und seiner warmen, energetischen Ausstrahlung singt sich **VOCAL LINE** sofort in jedes Herz.

Donnerstag, 22.09.2011, 20.00 Uhr

Konzert von **VOCAL LINE** in der Musik- und Kongresshalle Lübeck
Eintritt für Kongress-TN frei!

Samstag, 24.09.2011, 20.00 Uhr

Kongressfete Saturday Night
Tanz – Kongress-Ensembles –
Rock-Pop-Jazz



...und feiern

Anmeldung

vom 03.03. bis 09.09.2011

- **online unter:** www.afs-musik.de/buko-anmeldung
- **schriftlich an:** Afs-Bundesgeschäftsstelle · Stefan Hülsermann
Pestalozzistr. 16 · 34119 Kassel

Ein Anmeldeformular können Sie unter www.afs-musik.de/buko-anmeldung herunterladen oder über anmeldung2011@afs-musik.de anfordern.

Teilnahmegebühr (bei Anmeldung bis zum 09. September 2011):

Nicht-Mitglieder	100,- €
Nicht-Mitglieder – Neue Bundesländer	85,- €
Afs/VDS/VBS-Mitglieder	80,- €
Afs/VDS-Mitglieder – Neue Bundesländer	60,- €
Studierende/Referendar/in, LAA	60,- €
Studierende/Referendar/in, LAA Mitglieder	40,- €

Bei Anmeldungen nach dem 09. September wird ein Aufschlag in Höhe von 10,- € erhoben.

Tageskarten (pro Tag) 40 €/30 €/20 € (Nicht-Mitgl./Mitgl./Stud.&Ref.)

Sonderkurse Erzieher/innen Kindergarten, Vorschule

Samstag, 24.09. (4 Kurse)	20,- €
Sonntag, 25.09. (2 Kurse)	10,- €

Tageskarten und Eintrittskarten für die Sonderkurse sind ausschließlich an der Tageskasse des Tagungsbüros erhältlich.

Kongress-Beginn

Donnerstag, 22. September 2011, 14.00 Uhr

Kongress-Ende

Sonntag, 25. September 2011, 12.30 Uhr

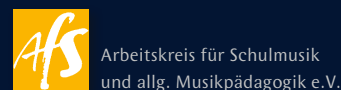
Tagungsbüro: Musik- und Kongresshalle Lübeck · Willy-Brandt-Allee 10

Unterkünfte

Welcome Center (Touristbüro)
Holstentorplatz 1 · 23552 Lübeck
Telefon: 0451 / 88 99 700
www.luebeck-tourismus.de
www.luebecker-verkehrsverein.de



Veranstalter



Mitveranstalter



unterstützt von der



Kooperationspartner



Musizieren mit Schulklassen

Praxis · Konzepte · Perspektiven

43. Bundeskongress für Musikpädagogik Lübeck, 22.-25. September 2011

Musik- und Kongresshalle · Willy-Brandt-Allee 10
Musikhochschule Lübeck · Große Petersgrube 17–29

www.afs-musik.de

In über 120 verschiedenen Veranstaltungen bietet der AfS für alle Schularten eine große Vielfalt an Themen aus den unterschiedlichsten Bereichen des Musikunterrichts an. In diesem Jahr gibt es auch wieder Kurse für Erzieher/innen.

Musik professionell unterrichten

Methoden; kooperative Lernformen; Projekte...

Musik sicher unterrichten

Schulpraktisches Klavier- und Gitarrespiel; Grundkurse für Schlagzeug, Latin Percussion und Streichinstrumente

Musik leichter unterrichten

Disziplin-Konflikte beim Klassenmusizieren; musikpädagogisch-diagnostisches Fremdverstehen in Theorie und Praxis

Musik spielend unterrichten

Spiele mit Musik; „Betrunkene Billardkugeln“; Musik spielend erfinden...

Klassenmusizieren hinterfragen

Instrumentalunterricht auf die Beine gestellt; Musizier-Unterricht oder allgemein bildender Musikunterricht?...

Sich über Konzeptionen des Musikunterrichts informieren

Musikunterricht aufbauend – ganzheitlich; Modelle für das Klassenmusizieren, Instrumentalklassen...

Musikunterricht und Schulkultur

Musikunterricht neu denken; der Musikraum als Paradies – Lernen unter Palmen – lernförderndes Ambiente statt Regelwerk und Disziplinierung; Musikpraxis in der Interkulturellen Musikpädagogik...

Im Musikunterricht hospitieren

Einige Lehrkräfte werden mit Schülergruppen musizieren und Methodisches demonstrieren.

Professionell musizieren

Ensemble-Coaching; Chor-Coaching; Instrumentalkurse für Geübte; Kongress-Ensembles: Chor, BigBand-Klezmer, Streicherband

Musikpädagogik international

Neben vielen bewährten und bekannten Kursleiter/innen referieren Kolleg/innen aus Nigeria, Dänemark (Kursprache englisch), Österreich und den Niederlanden.

Workshops, Vorträge, Vorträge mit Praxis, Foren, Konferenzen, Ausstellungen, Konzerte, Unterrichtsvorführungen...

- über 60 Kurse für Primarstufe/Grundschule
- über 80 Kurse für Sek I
- über 40 Kurse für Sek II
- über 30 Kurse für fachnah Unterrichtende
- über 30 Kurse für Sonderpädagogik
- über 20 Kurse für Erzieher/innen (Schulkinder/Jugendliche)
- über 10 extra Kurse für Erzieher/innen (Vorschule/Kindergarten) am Samstag und Sonntag
- viele Wiederholungskurse
- Kurse für Studierende, Referendare und Lehramtsanwärter/innen
- Kurse für Hochschul-Lehrende
- insgesamt über 250 Veranstaltungen



Junges Forum Musikunterricht (ForJuS - Forum Junge Schulmusiker)

Für Studierende und Referendare bzw. Lehramtsanwärter, die Musik unterrichten (werden), wurde bei der Bundesschulmusikwoche 2010 in Frankfurt als Kooperationsveranstaltung von VDS und AfS das **Forum Junge Schulmusiker** ForJuS mit großem Erfolg ins Leben gerufen. Mit Themen aus den Bereichen Unterrichtsplanung, Examensvorbereitung und Schulpolitik bietet dieses spezielle Angebot den zukünftigen Lehrkräften einen wichtigen Informationsinput für ihren Berufsstart. Beim diesjährigen Bundeskongress wird das Forum unter der neuen Bezeichnung **Junges Forum Musikunterricht** fortgeführt. Mit dieser Bezeichnung wird deutlicher, dass das Forum nicht nur für zukünftige „Schulmusiker“ des Gymnasiums gedacht ist, sondern auch für Kolleg/innen, die an anderen Schularten Musik unterrichten werden. Um dieser Vielfalt gerecht zu werden, steht in Lübeck beispielsweise die Veranstaltung „gelungene Unterrichtsstunden“ dreimal (je einmal für Grundschule, Sek I und Sek II) auf dem Programm. Neben weiteren speziellen Veranstaltungen können die zukünftigen Lehrkräfte selbstverständlich auch alle anderen Kurse besuchen.



Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem Musizieren mit Schulklassen unter verschiedenen Perspektiven.

Differenzierung

Individuelle Förderung im Gruppenunterricht und Klassenmusizieren; Musizieren in heterogenen Gruppen; selbstbestimmter Musikunterricht?...

Aufbauender Musikunterricht – Musiklernen

Klassenmusizieren im Kontext des aufbauenden Musikunterrichts; Musik lernen mit Musixx; „Musik als Sprache lernen“...

Musikunterricht kreativ

Kreatives Klassenmusizieren; Songwriting; Chor-Improvisationen; unerhörte Töne in der Schule...

Musikunterricht ganzheitlich

Grüffelo, Grünelia und Co; mit Ohr, Auge, Stimme und Hand; „Heiter bis wolkig“- Gefühle und Musik; Monsterband & Co;...

Klassenmusizieren mit...

...Blasinstrumenten, Keyboards, Boomwhackers, Streichinstrumenten, Latin Percussion, Rockinstrumenten, Monochorden, Educhorden, Stabspielen, Steeldrums, Gitarren, Material, gemischten Gruppen, Orchester...

Klassenmusizieren in unterschiedlichen Stilen

Tonale Instrumentalsätze; Neue Musik; Rock, Pop, Klassik, Folklore, traditionell; Klangsäulen – Songbegleitung einmal anders...

Klassenmusizieren in unterschiedlichsten Umgangsformen

Singen (Lieder und Songs in allen möglichen Sprachen, Gospels, Popchor); Tanz (Pop, Rock'n Roll, Ethno, Kindertänze, Folklore); Singen und Spielen; Szene (Mini-Musicals, Lichtmalen mit Knicklichtern, Musiktheater...) Rhythmus und Bewegung (Feel The Groove, Rhythmus für Kids, Vocal Percussion & Beatboxing)...



Instrumente mitbringen

Bei einigen Veranstaltungen sollte man sein eigenes Musikinstrument dabei haben. Das betrifft vor allem die Kongressensembles, die ohne mitgebrachte Instrumente ohnehin nicht durchgeführt werden können. Darüber hinaus gibt es mehrere andere Kurse, die Musizieren mit variablem Instrumentarium ermöglichen.

...und vieles mehr, unter www.afs-musik.de

Musikpädagogik und Musik

...mit Stil und Atmosphäre
am Ufer der Trave

Sich fortbilden, Gleichgesinnte treffen, professionell musizieren...